



۱۳۳۳ مرکز المصطفی ﷺ العالمي للدراسات و التحقیق

عنوان و نام پدیدآور:	الاسباط (الحسن والحسين ﷺ) و المعاویه / پژوهشکده علوم اسلامی، [پژوهشگاه بین المللی المصطفی ﷺ].
مشخصات نشر:	قم: مرکز المصطفی ﷺ العالمي للترجمه والنشر، ۱۴۳۸ ق. = ۱۳۹۶.
مشخصات ظاهری:	۴۶۱ ص؛ ۲۱/۵×۱۴/۵ س.م.
شابک:	۹۷۸-۶۰۰-۴۲۹-۱۴۷-۷
وضعیت فهرست نویسی:	فیبیا
یادداشت:	عربی.
یادداشت:	کتابنامه به صورت زیر نویس.
موضوع:	الحسن و الحسين و معاویه (برنامه تلویزیونی)
موضوع:	فیلمنامه های عربی؛ Motion picture plays, Arabic
موضوع:	سریال های تلویزیونی -- کویت؛ Television series – Kuwait
شناسه افزوده:	جامعة المصطفی ﷺ العالمية.
شناسه افزوده:	مرکز بین المللی ترجمه و نشر المصطفی ﷺ
زده بندی کنگره:	پژوهشگاه بین المللی المصطفی ﷺ. پژوهشکده علوم اسلامی
زده بندی دیویی:	۱۳۹۶ ح ۵۹ / ۳ / ۱۹۹۲ PN
شماره کتابشناسی ملی:	۷۹۱/۴۵۷۲۰۵۳۶۷ ۴۵۷۹۵۳۲

حقوق الطبع محفوظه للناشر.

مسلسل الاسباط (الحسن والحسين ﷺ) و المعاویه

إعداد: مرکز أبحاث العلوم الإسلامية

الطبعة الأولى: ۱۴۳۸ ق / ۱۳۹۶ ش

الناشر: مرکز المصطفی ﷺ العالمي للترجمة والنشر

● المطبعة: نارنجستان ● السعر: ۲۰۵۰۰۰ ريال ● عدد النسخ: ۳۰۰ نسخة

مراكز التوزيع:

- ایران: قم، مفترق الشهداء، شارع معلم الغربي (شارع الحجتية)، زقاق ۱۸.
هاتف: ۳۷۸۳۶۱۳۴ ۲۵ ۹۸+ فاكس: (الرقم داخلي ۱۰۵) / ۳۷۸۳۹۳۰۵ ۲۵ ۹۸+
- ایران: قم، شارع محمد الأمين، تقاطع سالاریة. هاتف: ۳۲۱۳۳۱۰۶ ۲۵ ۹۸+
- ایران: قم، مجتمع الناشرين، الطابق الثالث، رقم المجتمع ۳۰۸. هاتف: ۳۷۸۴۲۴۰۲ ۲۵ ۹۸+



<http://buy-pub.miu.ac.ir/>



https://telegram.me/pub_almostafa



<http://pub.miu.ac.ir>



miup@pub.miu.ac.ir

نشکر أعضاء المركز الذين تابعوا مراحل تنضيد الحروف والمقابلة والطباعة والنشر حتى مراحلہ الأخيرة.

- مدير مركز النشر: مرتضى محمدعلي نژاد شاني
- مدير الإنتاج: جعفر قاسمي اهري
- المشرف الفني: محمدباقر شكري
- مصمم الغلاف: مسعود مهديوي
- المشرف على الطباعة: نعمت الله يزداني
- إخراج الفني: محمد خسرو بيگي

مسلسل الأسباط (الحسن والحسين عليهما السلام) والمعاوية

مركز أبحاث العلوم الإسلامية



مركز المصطفى عليه السلام العالمي
للترجمة والنشر

كلمة الناشر

﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَى عَبْدِهِ الْكِتَابَ وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ عِوَجًا﴾.

والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين، وعلى آله الطيبين الطاهرين المعصومين.

بعد انتصار الثورة الإسلامية المباركة بقيادة الإمام الخميني قدس سره، انبثقت ثورة علمية وثقافية كبرى، وتصاعدت حركة أسلمة العلوم، وتركيز القيم الدينية والروحية والإنسانية في ظلّ المتغيّرات الحاصلة في مجمل دوائر الفكر والمجتمع، وانتشار شبّهات العولمة والفكر الإلحادي، وحتى التكفيري المتطرّف، بخاصّة بعد ثورة الاتصالات الكبرى التي هيأت للعالم فرصاً فريدة للاطلاع الواسع بما يحيط به.

ومن هنا دعت الحاجة إلى وضع مناهج للبحث والتحقيق، واستخلاص النتائج الصحيحة في كلّ علمٍ من علوم الشريعة: في التوحيد، والفقه، والأصول، والفلسفة، والكلام، والحديث، والرجال، والتاريخ، والأخلاق والنفوس، والاجتماع، وغيرها؛ لتوفّق سعادة الإنسان عليها في الدنيا والآخرة؛ ولتحقيق الغرض العبادي الذي خلّق الإنسان من أجله ﴿وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ﴾.

فقامت في الحوزة العلمية حركة فكرية كبرى بتوجيه من قائد الجمهورية الإسلامية الإمام الخامنتي (دام ظلّه) وجهود الفقهاء والعلماء والمفكرين، والعمل الجاد وبذل غاية الوسع، من أجل بناء صرح علمي ديني رصين، وصياغة مناهج جديدة تُعنى بعلوم الشريعة، وعموم حقول المعرفة الإسلامية والإنسانية.

وأخذت جامعة المصطفى عليه السلام العالمية على عاتقها، المساهمة الفعّالة في صياغة كثير من المناهج الدراسية، التي تنسجم مع تطوّر الحركة العلمية والثقافية الحديثة. فأسست «مركز المصطفى عليه السلام العالمي للترجمة والنشر»، لينهض بنشر هذه الآثار العلمية وتقديمها لطلاب العلم ورواد المعرفة.

مركز المصطفى عليه السلام العالمي

لِلتَرْجُمَةِ وَالنَّشْرِ

الفهرست

٧	المقدمة
١٣	القسم الأول
٣١	القسم الثاني
٤٩	القسم الثالث
٦٩	القسم الرابع
٨٣	القسم الخامس
٩١	القسم السادس
١٠٩	القسم السابع
١٢٧	القسم الثامن
١٤١	القسم التاسع
١٥٩	القسم العاشر
١٦٧	القسم الحادي عشر
١٨٥	القسم الثاني عشر
٢٠٣	القسم الثالث عشر
٢١٩	القسم الرابع عشر
٢٣٧	القسم الخامس عشر
٢٥٣	القسم السادس عشر
٢٦٧	القسم السابع عشر
٢٨١	القسم الثامن عشر

٢٩٩.....	القسم التاسع عشر.....
٣١٧.....	القسم العشرون.....
٣٣٣.....	القسم الواحد والعشرون.....
٣٤٧.....	القسم الثاني والعشرون.....
٣٥١.....	القسم الثالث والعشرون.....
٣٦٩.....	القسم الرابع والعشرون.....
٣٨١.....	القسم الخامس والعشرون.....
٣٩٧.....	القسم السادس والعشرون.....
٤١٣.....	القسم السابع والعشرون.....
٤١٥.....	القسم الثامن والعشرون.....
٤٣١.....	القسم التاسع والعشرون.....
٤٤٧.....	القسم الثلاثون.....

المقدمة

عرضت عدة محطات فضائية عربية خلال شهر رمضان المبارك لعام ١٤٣٢ للهجرة، مسلسل «معاوية» أو «الحسن والحسين» صلوات الله عليهما، ما أثار ردود أفعال كثيرة من المرجعية الشيعية وعلماء أهل السنة.

عمد هذا المسلسل الذي كان نتاج تمويل واستثمار بعض الحكومات العربية وحضور بعض فنانيهم في أدواره، عبر تحريف أحداث عصر صدر الإسلام وفترة حكم أمير المؤمنين علي صلوات الله عليه، إلى تبرئة معاوية وحكام بني أمية من انتهاكاتهم وجرائمهم، خصوصاً مجازرهم في قتل المسلمين وبالتحديد كارثة كربلاء المروعة، كما حاول جاهداً أيضاً مروراً بالبدع المحدثثة في المجتمع الإسلامي إلى إيهام المشاهد بتحليل سقيم عن وقائع عصر صدر الإسلام وسيرة أهل البيت الطاهرين صلوات الله عليهم أجمعين.

سعى القائمون على هذا المسلسل سعيهم إلى محو ومحق القدسية من مقدسات الشيعة، اعتماداً على الدولارات النفطية لدوائر ووزارات أوقاف كل من السعودية والكويت والأردن وإفrazات أصحاب الفتاوى وشيوخ الوهابية مع يسر إمكانية وصولهم إلى مكة والمدينة وسائر المدن

الإسلامية من الشام إلى العراق، من خلال إبدائهم وجوه الأئمة الأطهار عليهم السلام.

لأنّ معارف الإسلام آخذة بالتوسع في جميع أرجاء العالم، يسعى أعداء مدرسة أهل البيت عليهم السلام بهذه المكيدة بث الفرقة بين المسلمين ليمنعوا انتشار تفسير الدين المأخوذ عن طريق تعاليم أهل البيت عليهم السلام، ويوقدوا نار الفتنة بين الشيعة والسنة، ما جعل هذا المسلسل جزءاً من خبث العدو الثقافي والفني.

من خلال نظرة عامة لهذا المسلسل الذي أخرجته كل من المخرجين، الكويتي «محمد العنزي»، والسوري «عبد الباري أبو الخير»، نجد أنّ بعض الغايات المتوخاة من إنتاجه تتمثل فيما يلي:

١. معارضة سمة العصمة للأئمة الأطهار صلوات الله عليهم.
٢. تبرئة بعض الصحابة من النفاق وتبرير بدع الخلفاء ومعاوية ويزيد.
٣. إضفاء الشرعية على خلافة الخلفاء بناءً على مبدأ الشورى.
٤. تهميش الدور المحوري للإمام أمير المؤمنين علي صلوات الله عليه في فترة حكمه التي تحققت فيها الولاية الإلهية.
٥. تضخيم دور الإمامين الحسن والحسين عليهما سلام الله في أحداث فترة خلافة الخلفاء، خصوصاً في مقتل عثمان بن عفان (والحال أنّ ممارسات عثمان هي التي سببت مقتله).
٦. تحريف أحداث صدر الإسلام واصطناع الأساطير في تبين تاريخ وسيرة أهل البيت عليهم السلام.
٧. عدم التعرض لأفعال معاوية التدميرية ببثه الفرقة في أوساط الأمة الإسلامية، بل ومنحه صورة إيجابية.

٨. الاعتماد على المصادر التاريخية غير الموثوق بها وتفاسير بعض أصحاب الفتاوى عند أهل السنّة في التعريف بسيرة السبطين الحسنين عليهما السلام.
٩. إظهار الشيعة وشخصيات شيعية مرموقة مثل أبي ذر الغفاري، ومالك الأشتر، وعمار بن ياسر وأمثالهم باتصافهم بسمة التشدد والتطرّف.
١٠. حجب وتعتيم تاريخ الإسلام وعدم التطرّق إلى أحداث حرب الجمل ودور عائشة في تأليب وإثارة المسلمين على خلافة أمير المؤمنين عليه السلام.
١١. تلميع صورة يزيد وتقديمه كعالم حديث وشخصية إسلامية بارزة.
١٢. استشهاد الإمام الحسن المجتبي صلوات الله عليه بيد مجهول وتبرئة زوجته جعدة من هذا الاتهام.
١٣. ...

تم الاهتمام في هذا المسلسل الذي لم يستند إلى مصادر تاريخية موثوقة، بالهيكل الظاهري له استعانته بأحدث معدات التصوير الاحترافية وتقنيات التصوير الحديثة، لكن القائمين على إنتاج المسلسل كانوا على درجة من العجز فيما يخص مقطعاً حربيّاً، دفعتهم لأن يصوروا حربي صفيين والنهروان استعانة بالمؤثرات والخدع المرئية؛ أمّا فيما يتصل بالحرفية، فتضاهي حلقة واحدة من مسلسل «المختار الثقفي» الراقي المستوى، كل عملية إنتاج هذا المسلسل.

يلمس المشاهد بوضوح مكر مؤلفي قصة وسيناريو وحوار هذا المسلسل حينما يجد أنّ المسلسل لدى تطرّقه إلى حروب الإمام أمير المؤمنين علي عليه السلام ضد القاسطين والمارقين والناكثين، يمرّ مرور الكرام بالأحداث التاريخية وزلل بعض الصحابة، عارضاً أحداث الأعوام الممتدة من السنة الخامسة والثلاثين للهجرة حتى الأربعين في فترة لا تتجاوز ثلاثين دقيقة فقط،

زاعماً قتل ابن ملجم علياً أمير المؤمنين عليه السلام شهيداً مستعملاً خنجراً ومعتبراً ما جرى جزءاً من قضاء الله وقدره.

من أخريات مغالطات هذا الاستعراض إيهام المشاهد بالإيحاء بوجود سجال وخلاف بين الإمامين الحسن المجتبي وأخيه الحسين سيد الشهداء عليهما السلام في قضية صلح الإمام الحسن المجتبي عليه السلام مع معاوية، إذ اقترن هذا التخبط بتجسيد شخصيتي السيدتين فاطمة الزهراء وزينب الكبرى صلوات الله عليهما، هاتكاً بذلك حرمة هاتين السيدتين الجليليتين بصرياً.

هذا الذي نضعه بين أيديكم، نص سيناريو هذا المسلسل تقدمه دون أي نقد أو هامش عليه. جدير بالذكر أن ترجمة النص العربي باللغه الفارسية لهذا المسلسل يتمّ تقديمه إلى القراء الأكارم في مجلد منفصل آخر مضاف إلى هذه المجموعة، إذ نقدّم ثمّ نقداً لبعض التعاليم السقيمة في المسلسل في المجلد المنفصل المذكور آنفاً. يجدر الذكر أيضاً بأن إعداد هذه المجموعة جاء بناءً على مرسوم من الرئاسة الموقرة لجامعة المصطفى صلى الله عليه وآله العالمية، المتمثلة في سماحة آية الله أعرافي الذي أمر بإعداد نسخ منه للاستفادة منها في مكتبة الجامعة، إضافة إلى إرسال نسخ أخرى للمراجع المعنية بالموضوع، وبالفعل تمّ استنساخ وتصحيف عدد محدود نضعه عن هذا الطريق في تناول مخاطبي جامعة المصطفى صلى الله عليه وآله العالمية.

في الختام نتقدم بجزيل الشكر لجميع القائمين على معهد العلوم الإسلامية والزملاء المحترمين الذين أعدوا هذه المجموعة بمتابعتهم ومساعدتهم الحثيثة الخاصة، ونخصّ بالذكر المتابعات والمسعاي الحثيثة لكل من الخير المسؤول بمعهد البحوث هذا سماحة حجة الإسلام والمسلمين

مقصود بخشاوند، مدير مكتب المعهد الأخ الكريم عبدالحسين عموري
وسماحة السيد عبدالله حسني منش للاستخراج الفني والتاييست الأخ الكريم
جواد أفضل.

مدير معهد العلوم الإسلامية للبحوث
مركز المصطفى ﷺ الدولي للبحوث